

TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Optionnel - À la maison

Session de 6 semaines

Jeux d'écriture

PLAISIRS D'ÉCRIRE

**A I M E R
P O U V O I R
É C R I R E**

TROIS VERBES PROPOSÉS ET ANIMÉS PAR
DANIELLE LAFRANCE, ÉCRIVAIN PUBLIC

A -17, rue Joseph-Roy

GATINEAU QC J8P 6Y2

819-893-4268

Courriel : mhdanielle@yahoo.ca

Plusieurs documents à consulter
sur www.plaisirsdecrire.info

Jeux d'écriture « PLAISIRS D'ÉCRIRE »
Session de 6 semaines

TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Au cours d'une session d'ateliers, entre les rencontres hebdomadaires qui stimulent l'aptitude au jeu et la spontanéité d'expression (cours contre la montre et production de « premiers jets »), les *cahiers à relais*

1. offrent l'occasion d'écrire au milieu de ses habitudes et de son quotidien, des textes plus jonglés ou figolés (avec brouillon et mise au propre) que les « impromptus » en atelier ;
2. proposent l'exploration pratique de 3 types d'écriture créative ;
3. sollicitent l'esprit d'équipe rallié à l'esprit d'aventure ;
4. développent l'attention et l'intelligence dans l'art de la lecture ;
5. moussent la curiosité, défient la créativité et favorisent la souplesse d'adaptation par l'exploration de différents styles, modes de pensée et registres de vocabulaire ;
6. favorisent la connaissance de soi, des intérêts et points de vue personnels.

Afin de profiter pleinement de l'expérience de cette pratique d'écriture en parallèle aux rendez-vous hebdomadaires, la session de *Plaisirs d'écrire* prévoit une sixième rencontre de lecture et de partage autour des textes produits dans les cahiers.

I M P O R T A N T

Lors d'une session de 6 semaines, chacun-e est libre de se joindre, ou non, à la chaîne de cahiers. De plus, à la condition préalable d'en aviser l'animatrice et les autres participants, chacun-e peut en tout temps retirer son cahier de la chaîne.

Voici les trois formules de *cahiers à relais* proposées :

- 📖 **En chœur** L'*ESCROC* – Intrigue policière
- 📖 **Solo** Le *RIGOLO* – Lexique ou encyclopédie humoristique
- 📖 **En chœur** Le *VOLEREAU* – Conte, fable ou légende

NOTA : Les textes présentés à titre d'exemples pour chacune des formules de cahiers ont été choisis subjectivement par l'animatrice. Ces « modèles » ne sont là que pour guider la mise en page ou la démarche d'écriture individuelle.

Engagement

Participer à la chaîne de cahiers à relais demande à chacun-e non seulement de pratiquer cette forme d'écriture collective, mais aussi de veiller à ce que l'échange de cahiers se poursuive sans interruption pendant la session même lorsqu'on doit s'absenter d'un rendez-vous hebdomadaire. Il faut alors prendre des arrangements avec l'animatrice ou avec un-e de ses camarades d'écriture.

Démarches de lecture et d'écriture

- ☐ Prévoir assez de temps (quelques heures de plus par semaine) pour écrire un brouillon de son texte, le réviser-corriger avant de l'imprimer ou de le transmettre.
- ☐ Pour s'adapter au ton et au style de départ dans un cahier – une nécessité avec les « textes tournants écrits en chœur » : prendre le temps de lire et relire pour saisir, comprendre et intégrer le texte en cours AVANT de commencer à écrire.
- ☐ Toujours se rappeler que les pages contribuées par les participants enrichissent les cahiers des uns et des autres. Pour éviter des déceptions de part et d'autre, se montrer généreux et suspendre son jugement.
- ☐ DE PLUS – Pour ne pas trop dévier du texte en production, il peut arriver qu'on ait à clarifier un détail ou une méprise en consultation avec l'auteur-e. Pour se familiariser avec un sujet ou un thème inusité, une petite recherche peut parfois s'imposer.

Précisions techniques

- ☐ **SON PROPRE CAHIER**
 - Utiliser une reliure d'assemblage (*duo-tang* – couverture 3 attaches, carton ou vinyle) et des feuilles à perforer (format 8½ " x 11 ").
 - PAGE COUVERTURE (reliure) – bien identifier la formule de cahier entreprise : **ESCROC**.
 - PAGE TITRE (texte) – inscrire ses nom et coordonnées (courriel et téléphone); donner un titre (sujet à changement) et bien l'indiquer, comme par exemple :
Sous les chapiteaux de la vie
RIGOLO proposé par ...
- ☐ **CAHIERS DES AUTRES**
 - Chaque auteur-e prend soin de DATER et SIGNER ses contributions.
 - PAGINER lisiblement la ou les pages de son texte (double interligne) à la suite des autres pages du cahier en cours.
 - Autant que possible, produire et imprimer ses textes à l'ordinateur. Toujours en conserver copie pour soi, même lorsqu'on les transmet à l'auteur-e suivant-e.
 - À la fin de la session, chaque cahier complété pourra être partagé avec les auteurs participants, sous forme numérique. D'autres types d'échanges seront possibles avec l'assentiment des auteurs concernés.

L ' E S C R O C

- Type de cahier** Intrigue policière (communément appelée « polar »)
- Production** . En chœur, en respectant le style et les personnalités de départ
. Minimum 1 page (± 250 mots) / maximum 3 pages (± 750 mots)
- SVP ne pas dépasser le maximum de pages autorisé afin de bien ficeler ce récit.
- Genre d'écrit :** Court récit d'un crime ou d'une enquête policière

Caractéristiques d'une intrigue policière, « polar » ou roman noir

- **Victime(s)** + ou - connue(s)
- **Crime(s)** + ou - abject(s), crapuleux ou mystérieux
- **Suspect(s)** + ou - bavard(s) ou coopératif(s)
- **Enquêteur(s)** + ou - légitime(s), arrogant(s) ou adroit(s)
- **Lieu(x)** de crime(s) + ou - logique(s) ou descriptible(s)
- **Moment(s)** où le(s) crime(s) se passe(nt) + ou - spécifique(s)
- **Indice(s)** ou **témoin(s)** + ou - identifiable(s) ou repérable(s)
- **Coupable(s)** + ou - conscient(s), calme(s) ou repentant(s)
- Tout autre ingrédient + ou - susceptible d'agiter le « suspense » et de donner des frissons dans le dos, jusqu'à des sueurs froides, au lecteur...

NOTE : Pour rester praticable, un *Escroc* se contente d'une demi-douzaine de personnages.

Première étape : DÉBUTER un ESCROC

Autour d'un geste ou d'un acte irréversible et illégal, commencer l'histoire d'un-e enquêteur-se, ou celle du coupable, ou celle de la victime, ou celle d'un-e témoin, en précisant certains détails comme autant de morceaux élaborant un... casse-tête...!

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un ESCROC

À la suite de l'histoire déjà en cours, contribuer de nouveaux éléments de preuve ou des renseignements inédits permettant de faire évoluer l'enquête sans trop la faire piétiner.

Dernière étape : Le dernier mot de l'ESCROC

À la dernière semaine, l'auteur-e de départ reprend son *Escroc*, établit tous les liens qu'il faut entre les éléments fournis par ses collaborateurs, résout le casse-tête de l'intrigue et l'amène à son dénouement.

C'EST LA STRANGULATION QUE JE DÉSIRE

de Louise BLOUIN

Elle avait toujours eu peur de vivre depuis vingt ans. Sa décision était donc irrémédiable. Le disque de Kraftwerk s'était éteint en même temps que sa lecture du manuscrit de poèmes qu'elle recevait inlassablement depuis près de dix ans.

Dans son cartable Dior, elle mit son recueil inédit et un roman italien puis, vêtue d'un tailleur impeccable bon chic bon genre, elle sortit de l'appartement, se ravisa et rajouta à son sac ses chaussons de ballerine. Elle se rendit au vieux port, près de l'horloge désaffectée et sans aiguilles. Elle se glisserait dans l'eau fraîche, entourée de goélands gourmands. Elle disparaîtrait ainsi, chaussée de satin rose. Vingt ans qu'elle n'avait pas fait de pointes ! Pourquoi noyer également son livre inédit que tous lui réclamaient ? Mais sur cette Terre, pourquoi et pour qui laisser des mots ? Volte-face. Tout ceci est dépassé et un peu trop lyrique. On n'est pas au dix-neuvième siècle et la langueur n'a plus d'adeptes.

Elle prit un taxi, se changea chez elle puis alla chez Pierre qui fêtait ses quarante ans. Elle avait enfilé une robe de soie fleurie et dégagé sa chevelure, ce qui lui donna un air de bonheur et de liberté. La musique avait quelque chose de tribal avec Brian Eno sur le phono. Les corps devenaient suspects. Un homme blond à moustache, un peu en retrait, épiait, un verre à la main pendant qu'elle s'animait à défendre Béjart auprès de Louis, un metteur en scène traditionneliste. L'interlocuteur fut surpris de sa fougue, elle si soumise, renfermée et détachée de tout.

Pierre, le « fêté », la reluquait pendant qu'il racontait avec truculence le tournage à Mirabel d'un film policier série « B ». Le moustachu au regard de laser ramassa la canne qu'elle avait échappée en acceptant une coupe de champagne et un sandwich. Cet objet faisait tant partie d'elle que cet homme venait seulement de comprendre pourquoi elle refusait l'invitation de Pierre d'aller mettre son maillot pour nager avec les autres. Pierre tressaillit au bruit de la canne tombée et se retira brusquement. Sophie sourit à l'inconnu à la moustache, hésita puis quitta la pièce, munie de son cartable de soie.

Pierre flirtait avec Lise au bord de la piscine. Le coup de feu partit, sec, anodin et Pierre, sous le regard impuissant de Lise, tomba dans la piscine. Banal comme dans un cliché. Sophie sortit de la serre, paisible. Pierre, jaloux de sa carrière, lui avait mutilé une jambe avec une ridicule motoneige. Un accident. Il ne voulait que lui faire peur. Ce n'était pas sa carrière qu'il avait brisée, mais sa respiration. Depuis elle se sentait une zombie. Elle ne pouvait même plus lire « Grain d'aile », le conte de Paul Éluard. Rêver ne suffit pas quand on a déjà su quitter le sol sur les pointes. Elle remit l'arme dans son sac puis téléphona elle-même à la police.

Dans la serre, sur un rosier, des ballerines roses gisaient. L'inconnu à la moustache pleura beaucoup cette nuit-là.

L E R I G O L O

- Type de cahier :** Lexique ou encyclopédie humoristique
- Production :** . Solo, chaque auteur-e selon son inspiration du moment
. Minimum 6 mots / maximum 20 mots
- Genre d'écrit :** Fabrication de mots-valises ou redéfinition de mots usuels

 **Caractéristiques combinées : « dictionnaire » + « humour »**

1. Rubriques pêle-mêle, par ordre alphabétique ou par catégorie de « rire »
2. Grande liberté d'approche : absurde, bouffonnerie, ironie, sarcasme, moquerie, quiproquo, invention, caricature, calembour, contrepét, etc.
3. Définitions présentant concepts et objets sous des angles détonnants et farceurs
4. Explications pour exagérer, déformer, détourner les forces ou les faiblesses des exemples sélectionnés ou concoctés
5. Recours systématique au pittoresque et au farfelu pour épicer le vocabulaire
6. Ton blagueur pour un terme sérieux et fondamental, ton extrêmement sérieux pour un mot un peu fou
7. Montage en épingle inattendu de symboles et de clichés hors normes
8. Manipulation de sens, recours systématique au jeu de mots, pétards et autres malentendus

Première étape : Débuter un *RIGOLO*

Dans le simple but de (se) divertir, sélectionner de 6 à 20 mots de sa fabrication ou de son jargon personnel, et en donner une joyeuse définition, une description saugrenue ou une explication ingénieuse, un peu tordue, même un peu féroce.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un *RIGOLO*

Ajouter au recueil en cours sa petite collection de termes plus ou moins drolatiques ou diaboliques, avec définitions à l'avenant.

Dernière étape : Le mot de la fin d'un *RIGOLO*

À la dernière semaine, l'auteur-e de départ reprend son *Rigolo* et complète le lexique alimenté par ses collaborateurs, avec quelques autres trouvailles humoristiques.

PETIT FICTIONNAIRE ILLUSTRÉ (Extraits)
d'Alain FINKIELKRAUT

ÉLÉPHANTÔME

Pachyderme serviable qui se recouvre d'un long drap blanc pour effrayer l'un de ses compagnons et le guérir de son hoquet.

ÉPOUSETOUFLER

Étonner sa femme par un regain inattendu d'appétit sexuel.

INTÉRIMARRE

Bouffée de lassitude provoquée par un travail régulier ou un chômage monotone.

JADISPONIBLE

Curieux du temps passé, ouvert à toutes les suggestions, toutes les séductions de la mémoire.

SILENCIEL

Mutisme obstiné de Dieu.

TOURISTE

Voyageur parti à l'aventure, et auquel il n'est absolument rien arrivé.

TRAGI-COMÉDON

Point noir tellement gros qu'il fait loucher son propriétaire et lui donne les larmes aux yeux.

DICTIONNAIRE DES MOTS TORDUS (Extraits)
de PEF

BOA

Serpent qu'on coupe en morceaux, puis qu'on fait sécher pour faire de bons feux de cheminée pendant l'hiver.

BRUITS

Poussent dans les arbres. Quand les arbres ne sont pas arrosés, ils donnent des bruits secs.

DRAGON-RESTAURANT

Animal fabuleux se déplaçant bruyamment sur un chemin de fer. Les dragons de voyageurs se nourrissent de gens qu'ils avalent et recrachent plus loin.

FILLES

Petites boules de terre ou en verre qu'on lance les unes contre les autres pour les gagner ou les perdre. Ce sont les garçons qui jouent le plus aux filles. Ils sont très fiers d'avoir un gros sac de filles.

IVRE

À l'école ou à la maison, dès qu'un enfant se penche sur un livre, on dit qu'il est ivre de lecture, ivre d'histoire ou ivre de mathématiques.

L E V O L E R E A U

Type de cahier : Conte, fable ou légende

Production : . En chœur, donc respecter le style et la situation de départ
. Minimum 1 page (± 250 mots) / maximum 3 pages (± 750 mots)

SVP ne pas dépasser le maximum de pages autorisé afin de bien ficeler ce récit.

Genre d'écrit : Hisoitre faisant appel au merveilleux, à la morale ou à l'histoire.

📖 Caractéristiques du CONTE

1. Récit des aventures exemplaires, mêlées de magie et de merveilleux, d'un-e héros-héroïne imaginaire, dont le but est de distraire et d'éclairer la vie ordinaire.
2. Un conte finit toujours bien malgré d'insurmontables épreuves, car le héros ou l'héroïne peut compter sur les pouvoirs magiques d'objets ou d'alliés inespérés.

📖 Caractéristiques de la FABLE

1. Récit mettant souvent en scène des animaux (des faire-valoir pour les humains), qui cherche à illustrer une règle de conduite, une leçon de vie.
2. La « morale » à tirer d'une fable met en relief nos ridicules travers humains.

📖 Caractéristiques de la LÉGENDE

1. Récit traditionnel relatant avec exaltation les hauts faits de personnages célèbres, qui ont marqué l'opinion publique et les croyances populaires.
2. La démesure, les rouages de la bonne fortune et une prestigieuse renommée créent, puis entretiennent, les légendes pendant des siècles.

Première étape : DÉBUTER un VOLEREAU

Choisir un-e héros-héroïne et commencer à raconter l'aventure, les multiples défis et rencontres qu'il ou elle devra affronter sur les pistes de son destin.

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un VOLEREAU

Continuer le conte, la fable ou la légende en racontant les obstacles ou les merveilles qui attendent le héros ou l'héroïne sur son parcours.

Dernière étape : Le dernier mot dans un VOLEREAU

À la dernière semaine, l'auteur-e reprend son *Volereau* pour imaginer une fin plausible à son conte, sa fable ou sa légende alimenté-e par ses collaborateurs.

CONTE-FABLE

(Extrait tiré de *Le Grand Cerf-Volant*)

de Gilles VIGNEAULT

Il était une fois, dans un petit bois de bouleaux et de trembles, un petit castor honnête qui s'exerçait à construire sa digue personnelle et sa maison d'hiver aux frais des arbres jeunes et d'un ruisseau qui passait là. On était en automne et tout était rousseur. Jusqu'au soleil qui mélangeait de l'or pâle à sa lumière. Sur la rivière toute proche, la digue des parents était prête et le petit castor dont je parle n'avait rien à faire que de jouer. Mais jouer pour jouer n'est pas longtemps intéressant. Tandis que jouer au travail, jouer à faire semblant de ne pas avoir le temps de jouer, voilà le beau jeu quand on a hâte d'être grand. Pour un castor qui sait jouer, le jeu, c'est la digue. Donc, il coupait les trembles jeunes en petits billots pointus des deux bouts et les piquait laborieusement dans la glaise entassée à grand-peine au milieu du ruisseau.

Soudain, au beau milieu de ses travaux, un nuage passa devant le soleil, et l'ombre enveloppa le jeune bâtisseur. Mais ce n'est pas un nuage. Par la loutre, qui sait toutes choses, c'est un oiseau.

– *Je suis l'aigle.*

L'ombre était immense maintenant et recouvrait la digue.

– *Tu es un petit travailleur. Je te fais peur. Je remonte.*

– *Non.*

Ce mot lui avait échappé.

– *Tu veux savoir ?*

– *Oui.*

– *Bon. D'en haut on voit tout. On sait tout. On voit venir de loin le chasseur, la crue des eaux, les nuages à pluie, les nuages à neige, les outardes qui déménagent, les perdrix qui s'installent, les caribous qui fuient tout le temps. Et on s'ennuie.*

[...]

CALLIGRAMME

Daniel Bruguès (1958 - ...)

Quand
l'enfant
dans le jardin,
rit oublie tous, le vent
ses tourments.
Quand
l'enfant
rêve au
jour prochain
le temps
s'arrête un
Court instant.
Le soleil alors résonne
de mille mots cachés.

Daniel BRUGES

© Document produit par Danielle Lafrance, conceptrice-animatrice, *PLAISIRS D'ÉCRIRE*.
Toute reproduction ou distribution de ce document est interdite sans l'autorisation de l'auteur.